

## Visietekst voor het beeldend onderwijs

De besturen van de NVTO (Nederlandse Vereniging voor Beeldend Onderwijs) en de VLBV (Vereniging Leraren Beeldende Vakken) zijn verheugd samen u de hiernaast staande Visietekst voor het beeldend onderwijs aan te kunnen bieden.

In nauw overleg hebben afgevaardigden van beide verenigingen een gezamenlijk vervolg gemaakt op de nota *Waarom? Daarom!* van de Didactiekcommissie van de NVTO (2003) en het katern *Beeldende vormgeving* (Kunstzone 10-2005) van het Platform Vakinhoud van de VLBV.

Deze visietekst zal de basis zijn voor de werkzaamheden van een nieuwe gezamenlijke denktank. Centraal zal staan welke consequenties verbonden kunnen worden aan de in de visietekst beschreven uitgangspunten. Zoals consequenties, belicht vanuit wetenschappelijke kaders en maatschappelijke en culturele ontwikkelingen, voor de leerlingen, voor het onderwijs, en voor de docentenopleidingen.

Uiteraard horen wij graag uw reacties op de tekst en uw ervaringen ermee in het veld.

De pagina mag vrij gekopieerd worden zodat alle mensen die betrokken zijn bij het beeldend onderwijs er gebruik van kunnen maken bij het promoten van ons vak!

Reacties graag naar [secretaris@nvto.nl](mailto:secretaris@nvto.nl) of naar [info@vlbv.nl](mailto:info@vlbv.nl).

Met collegiale groet,

*Leontine Broekhuizen, voorzitter NVTO*

*Cees Smit, voorzitter VLBV*



# Het beeldend onderwijs

De invloed van beelden is ongekend sterk. Ze beïnvloeden niet alleen onze samenleving, maar ook ons persoonlijk ervaren, denken en doen. De hoeveelheid beelden blijft toenemen en voortdurend ontstaan nieuwe vormen.

Het onderwijs is onderdeel van onze beeldrijke en zich steeds veranderende cultuur. Het beeldend onderwijs wil daarom dat de leerlingen zich bewust worden van de rol die zij daarin spelen en dat zij goed geïnformeerde, zelfstandige, actieve en kritische deelnemers worden. Ze moeten 'beeldwijs' worden, dat wil zeggen dat zij de vormen van beeldcommunicatie verstaan en gebruiken. Daartoe leert het beeldend onderwijs de leerlingen twee dingen: beelden begrijpen en beelden maken.

Wat het eerste betreft: het beeldend onderwijs brengt leerlingen beeldbegrip bij, het denken óver en ín beelden. Wat het tweede aangaat: het leert hoe leerlingen een eigen, beeldend vermogen ontwikkelen. Zij leren met beeldende aspecten, materialen en technieken op persoonlijke wijze vormgeven.

Het begrijpen en maken van beelden staan niet los van elkaar. Ze zijn nauw met elkaar verbonden. Het beeldend onderwijs richt zich op productie, receptie en reflectie. Deze drie aspecten vormen een eenheid en worden in samenhang onderwezen.

### productie

Wanneer het beeldend onderwijs zich richt op de productie, maken de leerlingen zelf beelden en brengen zij hun beeldend vermogen tot ontwikkeling. Hierdoor kunnen ze vormgeven aan wat ze ervaren, voelen en denken: verbeelden. Op deze wijze nemen ze deel aan een vorm van beeldcommunicatie.

### receptie

Bij receptie richt het beeldend onderwijs zich op het vermogen tot beleven, beschouwen en interpreteren van beelden. Onderwijs in het waarnemen en analyseren van beelden leidt tot inzicht in beeldcommunicatie, vooral in relatie tot de persoonlijke en culturele context.

### reflectie

Het beeldend onderwijs wil ook het vermogen tot reflectie ontwikkelen. Het brengt de leerlingen kennis bij van kunst- en cultuurhistorie en vaardigheid in het analyseren van beelden. Tegen deze achtergrond kunnen zij hun eigen vormen van beeldcommunicatie en die van anderen leren ervaren en verstaan, daarover nadenken, praten, schrijven en discussiëren.

Deze visie op het beeldend onderwijs is het gezamenlijke uitgangspunt van de NVTO en de VLBV  
februari 2007